



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	СМОЛОВА
Имя	СОФИЯ
Отчество	НИКОЛАЕВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	МОСКВА

ВСЕГО СТРАНИЦ

8

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Блок II. Культурология.

Искусство является неотъемлемой частью жизни человека практически в любом обществе. Искусство всегда очень многогранно и может иметь множество интерпретаций. Одной из самых популярных сил, одолевших искусство в какие-либо рамки, является государство. Государственная политика и искусство всегда тесно переплетены. Социолог Г. Беккер описывает взаимоотношения государства и искусства в рамках концепта «подчинения и покорности»: «Поскольку государства обладают монополией на принятие законов в пределах своих границ, они всегда играют определенную роль в создании произведений искусства». Безусловно, существует несколько возможных сценариев взаимодействия. Во-первых, государство может влиятельно поддерживать искусство, рассматривая его как «признак культурного уровня нации». Во-вторых, государство может использовать искусство в своих целях, ведь искусство можно оказывать сильное влияние на общество и сформировать национальное мнение. Так, как говорит Г. Беккер, «националистские песни и фильмы могут укрепить существующие убеждения и стратегическую систему ценностей». Искусство как бы помогает политике осуществлять текущий политический курс. Во-третьих, государство может быть против различных видов искусства, бороться с ними, запрещать, если вдруг постигает, что искусство может детабелизировать страну в какой-либо сфере жизни общества. Так, государства, которые хотят сохранить так называемую «расовую чистоту» могут запрещать произведения искусства, демонстрирующие расовое многообразие.





Разумеется, в процессе производства искусства участвует не только государство. Рассмотрим подробнее участников этого процесса. Во-первых, это конкретные люди, которые создают произведения искусства, воплощают свои идеи в реальность (художники, писатели, певцы, артисты и др.). Во-вторых, это различные институты либо организации, которые транслируют искусство в массы, являясь некими посредниками между реальными «производителями» искусства и его потребителями. Это могут быть книжные издательства, выпускающие многотысячные тиражи одной и той же книги; музеи; различные галереи; театры; выставки и др. Наконец, в-третьих, а бы сказала, что в производстве искусства участвуют потенциальные «потребители» этого искусства. Конечно, нет явной корреляции и не всегда это так, но, как говорят экономисты, спрос рождает предложение. Если читателям определенного автора нравится, как он пишет детективы, но не нравится, как он пишет романы, то, скорее всего, этот автор будет писать намного больше детективов, как минимум потому, что для автора искусство - это в том числе и средство заработка. А певцу будет по большей части нет смысла петь песни, которые привлекают публику и отвечают на потребности людей.

Промасшифруем следующий текст Г. Беккера: «судание писателя и эстетика вливают на то, что вообще можно считать искусством». Это утверждение говорит о том, что вообще-то искусство это не какая-то свободная сфера без правил, где можно всё, а границы устанавливает сам





художник. Отгадки это так, ведь благодаря ис-
кусству ирреальное может превратиться в реаль-
ное, но, по факту, искусство считается разрешен-
ным до тех пор, пока не мешает политике. Если
действующая политическая власть считает, что
искусство может подорвать её авторитет или
как-то помешать реализуемому политическому
курсу, это искусство может быть запрещено, при-
чем в одной и той же стране и даже в один и
тот же век определенное искусство может быть то
разрешено, то запрещено. Рассмотрим кон-
кретный пример из жизни нашей страны, кото-
рый произошел не так давно. Во времена СССР су-
ществовала так называемая сталинская пропаганда,
направленная на развитие коммунизма, социализма,
сформирование суверенитета СССР, повышение граждан-
ственности. Огромная часть этой пропаганды шла
именно через культуру^{и искусство}. Вся литература была
«коммунистической», особенно детская. По сути,
сформирована и воспитывала «правильную» для
государства личность с раннего детства. Произведе-
ния художников тоже были в духе коммунизма, час-
то с отсылкой на красную армию. Даже в детских
мультифильмах были политические отсылки и
ненавистная пропаганда. Например, никогда не
забуду мультик про соваку, которая вернулась
из заграничной, и узнала всех нет, считая, что
поет лучше всех «русских» соловьев лишь потому,
что её узнали заграничные учителя, хотя на са-
мом деле она была откровенно. Казалось бы,
детский мультик про животных, но тонкая (или
толстая?!) сатира в адрес тех, кто восхищается всем





инестранности, явно чувствуется. Те же деятели искусства, кто не прошел Сталинскую цензуру и не соответствовал сталинскому политическому курсу на формирование широкого коммунистического общества, подвергались различным репрессиям со стороны властей. Так, известное литературное произведение Булгакова "Мастер и Маргарита" было опубликовано полностью лишь спустя много лет, т.к. не прошло советскую цензуру.

На вопрос о том, потеряли ли актуальность описанные Г. Беккером рассуждения по поводу взаимодействия государства и искусства, так как общество и искусство сильно изменилось, можно ответить по-разному. С одной стороны, да, т.к. многие государства в настоящее время, особенно развитые, придерживаются демократического режима правления, в котором как таковая цензура вообще отсутствует, и государство никак не регулирует искусство. Например, во многих демократических странах легко найти и книги, которые поддерживают действующую власть, и литературу, которая её осуждает. Можно посмотреть на картины, которые способствуют духовно-нравственному развитию человека, а можно найти карикатуры на правителей. В то же время можно вспомнить, что у Гребенкова были огромные проблемы с тем, чтобы поставить свою пьесу "Доре от уша" на сцену лишь потому, что в некоторых местах она выставила власть не в лучшем свете, обличая её пороки. С другой стороны, несмотря





на модернизацию и общества, и искусства (появление произведений искусства в электронном виде) государство и искусство взаимодействуют все теснее. Государство часто поддерживает развитие искусства, организовывая различные выставки, встречи с деятелями искусства, поддерживая талантливую в искусстве детей, открывая новые школы искусства. В зависимости от курса политики государство все теснее может применять различные рычаги давления. Так, в Северной Корее под некоторым "санкционным" находится известная на весь мир южнокорейская музыкальная группа BTS в связи с политической напряженностью между Северной и Южной Кореей.



Блок I.

Задание 1.

1 - Г

2 - В

3 - Б

4 - А

5 - А

Задание 3.

Ответ: капитал.

Задание 6.

1. 1 картинка - элитарная культура.
2 картинка - народная культура.
3 картинка - массовая культура.

2. Авторы выделяют данную типологию на основании того, для кого предназначена данная культура; для каких групп людей и слоев общества (элитарная - для узкого круга людей, для элиты общества, у которой вообще есть доступ к этой культуре; народная - для представителей какого-либо конкретного народа; массовая - , как можно по названию, для широких масс, для всех слоев общества в целом), а также на основании того, какую функцию несет данная форма культуры (элитарная культура предназначена для того, чтобы выделить элиту общества через тот



факт, что именно только у неё есть возможность быть приобщенной к этой культуре; народная культура создана для того, чтобы показать миру свою идентичность; элитарная культура тем-то единой и обобщенной; массовая культура создана для того, чтобы удовлетворять потребности большей части общества в какой-либо культуре; иногда может сформироваться какое-либо единое мировоззрение у людей).

3. Массовая культура критиковалась в рамках экзистенциализма, т.к. это направление говорит о ценности человеческой уникальности, а массовая культура всех людей делает одинаковыми.

Задание 5.

Буква на карточке	Тип института	Характеристика	Пример
A	министерство (13)	(8)	(11)
B	(12)	(2)	(14)
C	(4)	(3)	(9)

Задание 4.

Правильно в 2023г.: 1,4,7,10.

Действительно случилось, но раньше: 2,8,9.

Влиялся: 3,5,6.



Задача 2.

Ответ: материализм

